

ORIGINAL

Conservation of architecture and public decoration in the old town of Yurimaguas

Conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la Ciudad de Yurimaguas

Maykel Anllelon Pezo Larreategui¹  , Diana Fernanda Tello Pinedo¹  , Katty Marilyn Alegría Lazo²  

¹Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú.

²Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.

Citar como: Pezo Larreategui MA, Tello Pinedo DF, Alegría Lazo KM. Conservation of architecture and public decoration in the old town of Yurimaguas. Gentrification. 2024; 2:83. <https://doi.org/10.62486/gen202483>

Enviado: 20-02-2024

Revisado: 19-05-2024

Aceptado: 27-09-2024

Publicado: 28-09-2024

Editor: Estela Hernández Runque 

Autor para la correspondencia: Maykel Anllelon Pezo Larreategui 

ABSTRACT

Introduction: over the years, architecture has gone through various periods, where humankind has generated representative styles for certain eras or places.

Objective: to characterize the conservation of architecture and public ornamentation in the old town of Yurimaguas.

Method: an observational, descriptive, and cross-sectional study was conducted. The study population consisted of buildings found in the old town of Yurimaguas, which are still present during this period, 2022. The study analysis sample consisted of 18 buildings in the old town of Yurimaguas, using probability sampling.

Results: 9 buildings found in the historic center exhibit an eclectic architectural style. 67 % of the buildings have tiled roofs, 67 % of the buildings found in the historic center have a maintenance lifespan of between 0 and 10 years, 7 buildings found in the historic center are infrequent maintenance, 39 % of their architectural elements are in a fair state of conservation, 44 % of their roofs are in a good state of conservation, and 50 % of their floors are in a fair state of conservation.

Conclusions: the state of conservation of the buildings' facades meets fair conditions. The criteria for maintaining public ornamentation are not being adequately met. The placement of advertisements, posters, and publicity significantly affects the visibility of these historic features.

Keywords: Old Town; Conservation; Public Ornament; Architectural Styles.

RESUMEN

Introducción: la arquitectura a lo largo de los años ha pasado por diversos periodos donde el hombre ha generado estilos representativos para ciertas épocas o lugares.

Objetivo: caracterizar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la Ciudad de Yurimaguas.

Método: se realizó un estudio observacional, descriptivo y transversal. La población en cuestión, estuvo constituida por edificaciones encontradas en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, los mismos que se encuentran presentes, dentro de este periodo 2022. La muestra del análisis de estudio estuvo constituida por 18 edificaciones del casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas se ha utilizado el muestreo probabilístico.

Resultados: 9 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estilo arquitectónico ecléctico el 67 % de las edificaciones presentan techo de tejas, el 67 % de las edificaciones encontradas en el centro histórico tienen una vida útil de mantenimiento de entre 0 a 10 años, 7 edificaciones encontradas en el centro histórico no tienen una frecuencia de mantenimiento, además presentan un estado de conservación

regular de los elementos arquitectónicos el 39 %, presentan un estado de conservación bueno de la cubierta el 44 % y presentan un estado de conservación regular del piso el 50 %.

Conclusiones: el estado de conservación de las fachadas de las edificaciones cumple con condiciones regular. No se está cumpliendo adecuadamente los criterios para el mantenimiento del ornato público. La colocación de anuncios, afiches y publicidad que afectan de manera significativa a la visibilidad de estos equipamientos históricos.

Palabras clave: Casco Antiguo; Conservación; Ornato Público; Estilos Arquitectónicos.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura a lo largo de los años ha pasado por diversos periodos donde el hombre ha generado estilos representativos para ciertas épocas o lugares. Este proceso evolutivo ligado a la conservación, se direcciona a dimensiones tecnológicas y sostenibles se explora por un mejor nivel de vida y menor impacto ambiental, en cambio, es importante reconocer que no solo debemos direccionarnos al futuro, sino, que también debemos ver hacia el pasado. Las edificaciones construidas hacen más de 50 años atrás son parte de la identidad social, en la que sectores como el turismo se ven beneficiados, siendo ésta uno de los factores principales por el que estos inmuebles arquitectónicos se ven modificados en sus fachadas o en el cambio de uso.⁽¹⁾

Anarella N,⁽²⁾ conceptualiza que conservación, compete a la acción realizada para la predisposición del deterioro y la gestión dinámica del cambio persistente, comprendiendo todos los aspectos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural, se comprende la arquitectura como la forma forzada de interpretar el contexto y a mostrarse sobre él, ya sea aceptando, ya sea rechazando, o ya sea manipulando.

El ornato público consiste relativamente en los aspectos de mantenimiento, limpieza y cuidado de todo el aspecto decorativo de fachadas, ligada a esto se encuentran las infraestructuras, parques recreativos, áreas verdes, espacios públicos, alumbrados, entre otras, ya que, otorga la atracción hacia los turistas manteniendo un ambiente sano y sobre todo limpio.⁽³⁾

Los estilos arquitectónicos son definidos como medios de expresiones que aparecen en la arquitectura a través de las composiciones y los materiales con los que se construye en diferentes etapas históricas. Por tal motivo al pasar de la historia se han podido desarrollar diferentes estilos arquitectónicos con los que se representan los valores y las aspiraciones de una determinada etapa histórica.⁽³⁾

En diversas ciudades del Perú existe mucha riqueza histórica tanto en lo material como inmaterial. Hoy en día su conservación es preocupante debido a que cuando se recorre las zonas antiguas de La Ciudad de los Reyes es desalentador observar el descuido de la ciudad donde se muestran las fachadas sin mantenimiento y sucias, la cobertura completamente deteriorada, las balaustradas y cornisas por destruirse, cambios de uso forzados. Existen casos de bienes patrimoniales que representan el deterioro existente en el Perú: 1) Plaza dos de mayo: edificio que fue incendiado, y se perdió todos los elementos ornamentales. 2) Plaza Bolognesi: por la falta de mantenimiento se deterioró y perdió sus elementos ornamentales. 3) El Buque: edificio afectado por un incendio y abandonado. 4) Colegio Real: en proceso de deterioro y afectado por un incendio.⁽⁴⁾

La Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece las funciones que tienen los gobiernos locales y regionales en la protección para la conservación del acervo cultural del país. Al gobierno local le corresponde generar normas que le permitan la protección de las zonas patrimoniales de su jurisdicción. Lo que se observa en el casco antiguo de Yurimaguas es que la municipalidad no está tomando estas medidas de protección, debido a que la ley estima que no se deben realizar alteraciones, reconstrucciones, modificaciones o restauraciones del bien patrimonial. El ornato público presente por los cambios de usos altera en su totalidad la arquitectura republicana.⁽⁵⁾

La capital del territorio Loretano es la localidad de Iquitos. Esta urbe es un causante importante para el crecimiento financiero de la ciudad de Yurimaguas y todos los caseríos que se encuentran a riberas del río Huallaga. En base a observaciones se ha determinado que el movimiento económico radica en las riberas de los ríos Huallaga y Paranapura.⁽⁴⁾

Se realizó un estudio en el que determinó que en la ciudad de Yurimaguas existían 110 casonas consideradas patrimonio cultural, siendo en el terremoto del 2019, donde se derrumbaron 5 casonas. Meses después el municipio provincial solicitó derrumbar 4 casonas debido a que presentaban un peligro para los transeúntes.⁽⁶⁾

Los patrimonios culturales tienen una relación directa y significativa con la conservación de inmuebles según los propietarios de patrimonios culturales de la ciudad de Chiclayo, ya que estos cuentan cómo es que la población antigua ha dado sus primeros inicios, de las cuales esto conlleva con un valor rho Spearman = 0,700 siendo un resultado totalmente positivo.⁽⁷⁾

Por lo antes planteado se traza como **objetivo** del presente artículo de revisión caracterizar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la Ciudad de Yurimaguas.

MÉTODO

Se realizó un estudio observacional, descriptivo y transversal para caracterizar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la Ciudad de Yurimaguas.

La población en cuestión, estuvo constituida por edificaciones encontradas en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, los mismos que se encuentran presentes, dentro de este periodo 2022. La muestra del análisis de estudio estuvo constituida por 18 edificaciones del casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas se ha utilizado el muestreo probabilístico, puesto a que todos los elementos de la población cuentan con la misma probabilidad de poder ser elegidos

Criterios de inclusión: se ha considerado a las edificaciones encontradas alrededor de la plaza de armas.

Criterios de exclusión: no se ha considerado a las edificaciones alejadas a la plaza de armas.

Para la obtención de toda la información solicitada por el proyecto de investigación se utilizaron métodos para reunir información, tales como, la observación y fotografías, con sus correspondientes instrumentos que son las fichas de observación, fichas de registro de información y fichas fotográficas.

Este programa de estudio contiene información precisa y formal, cumpliendo adecuadamente las normativas, métodos científicos y técnicas de investigación.

RESULTADOS

Se aprecia en la tabla 1 que 9 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estilo arquitectónico ecléctico, con el 50 % y predominan las edificaciones de la época republicana con el 84 %.

| Tabla 1. Distribución según tipos de estilos arquitectónicos y la época | | |
|---|---------------|------------|
| Tipos de estilos arquitectónicos | Edificaciones | Porcentaje |
| Neogótico | 1 | 6 % |
| Románico | 1 | 6 % |
| Ecléctico | 9 | 50 % |
| Ninguno | 7 | 39 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Época | Edificaciones | Porcentaje |
| Republicana | 15 | 84 % |
| Contemporánea | 3 | 16 % |
| Total | 18 | 100 % |

En la tabla 2 se muestra que 10 edificaciones encontradas en el centro histórico cuentan con pisos de cemento con el 55 %, 11 edificaciones encontradas en el centro histórico cuentan con muros de mampostería y el 67 % de las edificaciones presentan techo de tejas.

| Tabla 2. Distribución según materiales del piso, muros y techo | | |
|--|---------------|------------|
| Materialidad de piso | Edificaciones | Porcentaje |
| Cemento pulido | 1 | 6 % |
| Cemento | 10 | 55 % |
| Cerámica | 4 | 22 % |
| Porcelanato | 1 | 6 % |
| Inexistente | 2 | 11 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Materialidad de muro | Edificaciones | Porcentaje |
| Mampostería/adobe | 11 | 61 % |
| Mampostería | 6 | 33 % |
| Inexistente | 1 | 6 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Materialidad de techo | Edificaciones | Porcentaje |
| Aluzinc | 1 | 6 % |
| Calamina | 2 | 11 % |
| Tejas | 12 | 67 % |

| | | |
|-------------|----|-------|
| Inexistente | 3 | 16 % |
| Total | 18 | 100 % |

En la tabla 3 se aprecia que el 55 % de las edificaciones encontradas en el centro histórico tienen un costo de entre 3mil a 15mil para su mantenimiento, se muestra que el 67 % de las edificaciones encontradas en el centro histórico tienen una vida útil de mantenimiento de entre 0 a 10 años.

| Tabla 3. Distribución según el costo del mantenimiento y la vida útil | | |
|---|---------------|------------|
| Costo | Edificaciones | Porcentaje |
| De 3 mil a 15 mil | 10 | 55 % |
| De 15 mil a 27 mil | 2 | 11 % |
| De 27 mil a 39 mil | 0 | 0 % |
| De 39 mil a 51 mil | 0 | 0 % |
| De 51 mil a 63 mil | 1 | 6 % |
| Inexistente | 5 | 28 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Vida útil | Edificaciones | Porcentaje |
| De 0 a 10 años | 12 | 67 % |
| De 10 a 20 años | 0 | 0 % |
| De 20 a 30 años | 0 | 0 % |
| De 30 a 40 años | 0 | 0 % |
| De 40 a 50 años | 1 | 6 % |
| Sin año | 5 | 28 % |
| Total | 18 | 100 % |

En la tabla 4 se aprecia que 7 edificaciones encontradas en el centro histórico no tienen una frecuencia de mantenimiento, 4 edificaciones tienen una frecuencia de mantenimiento de 1 vez cada 4 años.

| Tabla 4. Distribución según la frecuencia con que se da mantenimiento | | |
|---|---------------|------------|
| Frecuencia de mantenimiento | Edificaciones | Porcentaje |
| 1 al año | 3 | 16 % |
| 1 cada 2 años | 0 | 0 % |
| 1 cada 3 años | 1 | 6 % |
| 1 cada 4 años | 4 | 22 % |
| 1 cada 5 años | 3 | 16 % |
| Sin año | 7 | 39 % |
| Total | 18 | 100 % |

Se aprecia en la tabla 5 que 8 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación bueno de la pintura, además presentan un estado de conservación regular de los elementos arquitectónicos el 39 % y un estado bueno de conservación de las ventanas el 33 %.

| Tabla 5. Distribución según el estado de conservación de la pintura, elementos arquitectónicos y ventanas | | |
|---|---------------|------------|
| Pintura | Edificaciones | Porcentaje |
| Pésimo | 2 | 11 % |
| Malo | 2 | 11 % |
| Regular | 5 | 28 % |
| Bueno | 8 | 44 % |
| Excelente | 1 | 6 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Elementos arquitectónicos | Edificaciones | Porcentaje |

| | | |
|-----------|---------------|------------|
| Pésimo | 3 | 16 % |
| Malo | 1 | 6 % |
| Regular | 7 | 39 % |
| Bueno | 4 | 22 % |
| Excelente | 3 | 16 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Ventanas | Edificaciones | Porcentaje |
| Pésimo | 3 | 16 % |
| Malo | 2 | 11 % |
| Regular | 5 | 28 % |
| Bueno | 6 | 33 % |
| Excelente | 2 | 11 % |
| Total | 18 | 100 % |

En la tabla 6 se muestra que 9 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación bueno de la puerta, presentan un estado de conservación bueno de la cubierta el 44 % y presentan un estado de conservación regular del piso el 50 %.

| Tabla 6. Distribución según estado de conservación de las puertas, cubiertas y pisos | | |
|--|---------------|------------|
| Puertas | Edificaciones | Porcentaje |
| Pésimo | 3 | 16 % |
| Malo | 2 | 11 % |
| Regular | 4 | 22 % |
| Bueno | 9 | 50 % |
| Excelente | 0 | 0 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Cubiertas | Edificaciones | Porcentaje |
| Pésimo | 2 | 11 % |
| Malo | 4 | 22 % |
| Regular | 2 | 11 % |
| Bueno | 8 | 44 % |
| Excelente | 2 | 11 % |
| Total | 18 | 100 % |
| Pisos | Edificaciones | Porcentaje |
| Pésimo | 3 | 16 % |
| Malo | 1 | 6 % |
| Regular | 9 | 50 % |
| Bueno | 3 | 16 % |
| Excelente | 2 | 11 % |
| Total | 18 | 100 % |

DISCUSIÓN

Carr E,⁽⁸⁾ define a la historia como dos sentidos (la investigación realizada por el investigador y los acontecimientos importantes del pasado que él estudia), es un mecanismo social, donde se integran los entes como el fin de ser seres sociales; y la conjetura de oposición interpuesto en nuestros senderos para desconcertar el pensamiento. Comenta, además, que el estado de la conservación es sustancial para el crecimiento de la persona, más que todo lo deberíamos considerar como nuestro aliado ya que depende de esto nuestra existencia tanto lo existente de hoy en día como también nuestro antepasado.

Se muestra que las edificaciones encontradas en el centro histórico de la ciudad de Yurimaguas alrededor de la Plaza de Amas, se encuentran un estado de conservación regular lo cual significa que tiene un nivel medio en cuanto a su evolución. Se observó el mal estado de conservación de las edificaciones y cómo estas han pasado

por una serie de acontecimientos que los llevó al estado en el que se encuentran. Las edificaciones de los siglos XIX y XX, se alcanza a determinar que las casonas no están siendo tomadas con la debida importancia para una buena conservación. Al estar en un mal estado de conservación y el mal uso de ornato público genera una gran contaminación visual dentro de los centros históricos.

La obtención de cualquier plan de mantenimiento, es severamente valioso relacionarse con un personal tercero, aún más adecuado un profesional que maneje o esté especializado en interventoría, quien tiene la responsabilidad de acompañamiento desde inicios de la etapa de contratación, hasta la fase final de anulación del proyecto como interventor, con la terminación de dar una organización o desarrollar liderazgo del contenido técnico, burocrático e inversionista, dando el interés y vigilando por el correcto desarrollo de las diferenciaciones del acuerdo estipulado, sin dejar de lado las etapas del planteamiento y el saldo económico general de la inversión correspondiente.⁽⁹⁾ En la ciudad de Yurimaguas no se aplica un tanto de mantenimiento a todas las edificaciones existentes en el ámbito de estudio.

Cordero J.⁽⁴⁾ nos habla en su artículo sobre la pérdida de patrimonio arquitectónico en la calle Positos; al ser declarada como un bien de la Humanidad en los años 1988, empezó un proceso evolutivo de subcontratación del sector económico donde el comercio y los servicios han sido una guía para la alteración de estas edificaciones con alto valor histórico que antiguamente eran habitacionales. Cordero analizó 85 inmuebles ubicadas en la calle Positos, en el que determinó que 16 inmuebles que representan el 21,1 % de estas edificaciones siguen siendo habitacionales. De estas 16 edificaciones solo 8 son consideradas catalogadas representando un 10,5 %.

Los equipamientos presentes en el centro histórico han tenido un patrón de deterioro, debido a los diversos acontecimientos producidos por los sismos, como en el 2019, el poco interés por las entidades municipales y la mano del hombre que ha afectado de manera significativa en cuanto a la evolución de estos patrimonios. Existen problemáticas en cuanto al deterioro y pérdida de identidad, ya sea por causas naturales o acciones del hombre junto con las entidades superiores, afectando a la memoria histórica durante la evolución del núcleo fundacional de una ciudad

La dicha existencia prevista de un bien que conlleva al interés cultural relativamente, se pudo intervenir de manera eficiente, por un lado, se mantiene la importancia que tiene este ya que se rige de una conservación integral existente, haciendo posible la recuperación de su aspecto estructural, sin perjudicar contra sus valores patrimoniales que esta contiene. Por otro lado, se desarrolla la conexión de dos lados diferentes de arquitectura que se pueden complementan para generar espacios amplios diferentes en un solo lugar de aplicación, esto sin tener que alterar las características formales ni los valores patrimoniales.³ En las intervenciones es muy importante dejar hablar al edificio como corresponde, pues el lenguaje de la preexistencia seguirá siendo el predominante.⁽¹⁰⁾

El pintarrajeo y pegado de afiches publicitarios es algo muy común y un medio de comunicación antiguo, por lo que si no existen reglas estipuladas por las municipalidades se seguirán generando contaminaciones visuales dentro de los espacios donde se encuentren estas edificaciones patrimoniales que por ley deberían estar sujetos a una rigurosa protección. Estas contaminaciones visuales generadas por los pobladores causan impactos en los sectores económicos para los dueños en caso de que la edificación sea privada y para el estado en caso el inmueble sea público.⁽⁷⁾

Los patrimonios culturales son un recurso fundamental para fomentar el desarrollo social, turísticos y adquirir una economía sostenible, gracias a esto se incrementa con el interés del mantenimiento de los patrimonios tanto ecológicos como arquitectónicos para un mejor desarrollo socio económico. Se observa que el principal problema se aplica con el ornato público ya que es esta quien devalúa y perjudica a los equipamientos viendo el mayor costo para su mantenimiento de estas.

López R, et al.⁽⁶⁾ habla sobre el análisis del marco legal que se puede utilizar en los bienes raíces que configuran el inmueble cultural peruano, localizados dentro del centro histórico de la capital, para promover las mejoras con buenos mantenimientos y así proteger estos inmuebles. Así mismo se concluyó que, aunque existan entidades interesadas en realizar gestiones de protección y preservación de estos inmuebles, no existen los medios adecuados y requeridos para fomentar la inversión de caudales independientes.

Takayama E,⁽¹¹⁾ estudia la degradación existente en el interior de la urbe antigua de La Ciudad de la Amistad (Lambayeque), siendo este un lugar donde emergieron las casonas antiguas con la influencia de la arquitectura del continente europeo en cuanto a sus particularidades y elementos arquitectónicos, contruidos con materiales de la zona. Concluye que existe una importante decadencia de interés por parte de los mandos municipales, por conservar las antiguas casonas de estilo virreinal, por lo que actualmente se observa su degradación.

Tafur J, et al.⁽¹²⁾ en su estudio tiene como finalidad analizar a través de antecedentes históricos y de un análisis de exploración del estado de conservación en que se encuentran dichos bienes perceptibles existentes en La Perla del Huallaga (Yurimaguas), por tal motivo se requiere reestructuración, reconstrucción, reintegración, Integración y otros, en las construcciones con estilos arquitectónicos, conllevando a que se logre otorgar la importancia que merece y que funcione para ofrecer el beneficio patrimonial en la urbe de la ciudad de Yurimaguas.

Las necesidades sociales que aquejan a la ciudad de Yurimaguas por parte de los equipamientos existentes y cómo estas no cuentan con los espacios requeridos para cumplir las exigencias de la sociedad, siendo la biblioteca municipal, el principal ente en cuanto a la difusión de información importante en cuanto a los acontecimientos principales en el proceso evolutivo de la ciudad. No se debe olvidar el rol importante que cumplen los arquitectos en cuanto a los ornatos públicos que a lo largo de los años los constructores de las edificaciones adornaban de manera armónica los lugares públicos y edificaciones.⁽¹¹⁾

La conservación efectiva del patrimonio urbano requiere de un enfoque integral que convine disciplinas como arquitectura, historia, sociología, economía e ingeniería. La arquitectura y el ornato público son bienes colectivos cuyo valor reside en su significado para la comunidad, donde el principal desafío sigue siendo entrar un punto de equilibrio entre la conservación material, adaptación a usos contemporáneos y el desarrollo urbano.

En cuanto a la conservación de la arquitectura ha tenido un factor de complejidad por el ornato público, ya que este es el factor principal para que los equipamientos pierdan el valor correspondiente con la colocación de anuncios, afiches y publicidad que afectan de manera significativa a la visibilidad de estos equipamientos históricos.

CONCLUSIONES

El estado de conservación de las fachadas de las edificaciones cumple con condiciones regular. Los lineamientos del proceso evolutivo de la arquitectura en la ciudad de Yurimaguas, presentes en el centro histórico, han tenido un patrón de deterioro. No se está cumpliendo adecuadamente los criterios para el mantenimiento del ornato público. La colocación de anuncios, afiches y publicidad que afectan de manera significativa a la visibilidad de estos equipamientos históricos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cordero Fernández M. Gestión del riesgo de incendio en Hispanoamérica y Filipinas: reformas urbanas, medidas normativas y circulación de saberes (siglos XV-XIX). Scielo 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-88862021000300011&script=sci_arttext.
2. Anarella N. Estudio del patrimonio cultural y conservación de inmuebles en la ciudad de Chiclayo. Repositorio UCV 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78538>.
3. Bermúdez L. Recuperación de la memoria histórica de Usaquén, mediante la conservación integral de un BIC. Repositorio UCC 2020. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/7ae72da3-0238-4fe3-9dc7-6f93e117610a>.
4. Cabanillas J, Romero I, Sánchez A. La inversión pública en riego y el crecimiento económico del sector agrario en el Perú, en el periodo 2001-2015. CORE 2018. https://core.ac.uk/download/pdf/539343516.pdf?__cf_chl_rt_tk=cl5FMT2sNtFadgmXTv0FItkfRa_9l7v7ghxBeUbmeXw-1759762102-1.0.1.1-KxyVMQ8hP55Ao7f47VcwHFGOnwUDaP9Wa5n0G73g3DE.
5. Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Gob 2004. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normaslegales/2338623-28296>.
6. López R, Mejía M, Ruth A, Marcos F. Inversión en inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la nación: análisis de la regulación aplicable al Centro de Lima. Repositorio Esan 2022. <https://repositorio.esan.edu.pe/handle/20.500.12640/2381>.
7. Sanchez J. Fundamentos jurídicos para la protección de fachadas de bienes inmueble públicos, privados y el ornato público de la ciudad de El Alto, contra el pegado de afiches y pintarrajeado de paredes. Repositorio UMSA 2022. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19232>.
8. Carr H. La Historia según E. H. SinPermiso 2019. <https://www.sinpermiso.info/textos/la-historiasegun-e-h-carr>.
9. González J, Kandia L. Análisis de la gestión y propuesta de control, del cronograma y presupuesto del mantenimiento de fachadas en la unidad residencial roma III, en la ciudad de Bogotá. Repositorio UCC 2021. <http://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/26249>.
10. Rodríguez B, Elia I. Nueva biblioteca municipal de Yurimaguas. Repositorio URP 2022. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2362>.

11. Takayama E. Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque. Repositorio UCV 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37178>.

12. Tafur J, Estefany C. Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas. Repositorio UCV 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37178>.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Curación de datos: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Análisis formal: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Investigación: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Metodología: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Administración del proyecto: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Recursos: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Software: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Supervisión: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Validación: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Visualización: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.

Redacción - borrador original: Maykel Anllelon Pezo Larreategui, Diana Fernanda Tello Pinedo, Katty Marilyn Alegría Lazo.