

REVISIÓN

Identity Resignifications in Cuba since Transnational Migration (1960-2024)

Resignificaciones Identitarias en Cuba desde la Migración Transnacional (1960-2024)

Yoel Blanco Martínez¹  

¹Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. Camagüey, Cuba.

Citar como: Blanco Martínez Y. Identity Resignifications in Cuba since Transnational Migration (1960-2024). Gentrification. 2025; 3:86.
<https://doi.org/10.62486/gen202586>

Enviado: 27-08-2025

Revisado: 19-10-2025

Aceptado: 26-12-2025

Publicado: 27-12-2025

Editor: Prof. Estela Hernández-Runque 

Autor para la correspondencia: Yoel Blanco Martínez 

ABSTRACT

Introduction: Cuban migration after 1959 has been a prolonged social process that has had a decisive impact on the configuration of national identities. This phenomenon, which has developed in a transnational context, has gone beyond traditional conceptions of the nation as a closed territorial space, giving rise to new ways of imagining and practicing Cuban identity between the island and the diaspora.

Development: throughout the period 1960-2024, different waves of migration have generated complex reinterpretations of identity, shaped by cultural practices, family ties, symbolic remittances, and strategies of agency deployed by migrants. From an interdisciplinary approach, identity is understood as a dynamic, hybrid, and performative process in which belonging and meaning are negotiated in transnational social fields. These dynamics have produced a plural, relational, and constantly evolving Cuban identity, nourished by the dialogue between memory, migratory experience, and contexts of reception.

Conclusions: transnational migration has not diluted Cuban identity, but rather catalyzed its transformation into a constellation of situated Cuban identities. This archipelagic identity is affirmed in distance and continually redefined, highlighting the need to rethink the nation as an expanded, diverse, and constantly evolving social space.

Keywords: Transnational Migration; Cuban Identity; Diaspora; Cultural Resignification; Cuban Identity.

RESUMEN

Introducción: la migración cubana posterior a 1959 ha constituido un proceso social prolongado que ha impactado de manera decisiva en la configuración de las identidades nacionales. Este fenómeno, desarrollado en un marco transnacional, ha desbordado las concepciones tradicionales de la nación como espacio territorial cerrado, dando lugar a nuevas formas de imaginar y practicar la cubanidad entre la isla y la diáspora.

Desarrollo: a lo largo del período 1960-2024, las distintas olas migratorias han generado resignificaciones identitarias complejas, atravesadas por prácticas culturales, vínculos familiares, remesas simbólicas y estrategias de agencia desplegadas por los sujetos migrantes. Desde un enfoque interdisciplinar, la identidad es comprendida como un proceso dinámico, híbrido y performativo, en el que se negocian pertenencias y sentidos en campos sociales transnacionales. Estas dinámicas han producido una cubanidad plural, relacional y en permanente devenir, nutrida por el diálogo entre memoria, experiencia migratoria y contextos de recepción.

Conclusiones: la migración transnacional no ha diluido la identidad cubana, sino que ha catalizado su transformación hacia una constelación de cubanidades situadas. Esta identidad archipelágica se afirma en la distancia y se redefine continuamente, evidenciando la necesidad de repensar la nación como un espacio

social expandido, diverso y en constante construcción.

Palabras clave: Migración Transnacional; Identidad Cubana; Diáspora; Resignificación Cultural; Cubanidad.

INTRODUCCIÓN

La migración cubana posterior a 1959 constituye uno de los fenómenos sociales más determinantes, complejos y duraderos de la historia contemporánea de la isla.^(1,2,3) Lejos de ser un mero movimiento demográfico, este éxodo multifásico y constante ha operado como un vector fundamental en la reconfiguración de la estructura social, la economía familiar y, de manera profunda, el imaginario cultural y las identidades nacionales.^(4,5) Este proceso ha desbordado ampliamente los marcos analíticos que entienden la nación como un contenedor delimitado por fronteras geopolíticas, dando lugar a un espacio social transnacional donde la “cubanidad” se negocia, performa y redefine de manera continua. El presente trabajo se propone analizar críticamente estas dinámicas de resignificación identitaria, argumentando que la experiencia diaspórica ha fracturado la noción monolítica de una identidad nacional única, dando paso a una constelación o archipiélago de “cubanidades” situadas, híbridas y en permanente diálogo.

Este trabajo postula que la identidad nacional cubana no es una esencia estática ni un patrimonio exclusivo de quienes habitan el territorio insular, sino un campo de disputa y negociación simbólica que se construye, performa y redefine transnacionalmente. A través de las prácticas, representaciones y discursos generados en el marco comunitario diaspórico-isla, los actores sociales han desbordado los planos estatales-nacionales tradicionales, produciendo una cubanidad polifónica, relacional y en constante devenir.

El análisis se sitúa en la intersección fértil de la historia, la antropología y los estudios culturales, desde donde es posible interrogar las narrativas hegemónicas sobre la nación. Partimos de la premisa de que la identidad no es una esencia estática ni un patrimonio exclusivo de un territorio, sino un campo de disputa y negociación simbólica, un proceso de construcción continua que Hall⁽⁶⁾ denominaría “estar siendo”. En este sentido, las prácticas, representaciones y discursos generados en el continuum diaspórico-isla han desestabilizado significados tradicionales, exigiendo nuevas herramientas conceptuales para su comprensión.^(7,8,9,10)

El período de estudio (1960-2024) abarca tres olas migratorias distintivas, cada una con sus particularidades socioeconómicas y políticas, pero todas contribuyentes a este proceso de transformación identitaria. Desde el exilio político inicial hasta la migración económica más reciente y diversificada, cada etapa ha aportado capas de complejidad a la manera en que los cubanos, dentro y fuera de la isla, se imaginan a sí mismos y a su comunidad. Esta ponencia se estructura para defender una idea central: la migración transnacional ha generado una cubanidad rizomática, resiliente y adaptable, que se articula desde la paradoja de afirmarse con más fuerza en la distancia y nutrirse del contraste con el “afuera”.^(11,12,13,14)

La migración cubana posterior a 1959 se ha desarrollado en tres olas principales: el exilio político (1960-1979), el éxodo del Mariel y el Período Especial (1980-1999), y la migración reciente en el contexto de la globalización (2000-2024). Cada una de estas etapas ha contribuido de manera significativa a la transformación de la cubanidad, tanto en la Isla como en la diáspora.^(15,16,17,18,19,20)

DESARROLLO

Justificación

La relevancia de esta investigación es triple: académica, social y política. Académicamente, se inserta en los debates contemporáneos de las ciencias sociales sobre el transnacionalismo, la hibridación cultural y las identidades diaspóricas, aportando un caso de estudio emblemático y de larga duración. El caso cubano ofrece una perspectiva única para observar cómo las identidades nacionales se transforman bajo presiones migratorias prolongadas y en contextos de fuerte polarización política.

Socialmente, este estudio es crucial para dar voz a las experiencias subjetivas de los migrantes y sus familias, cuyas narrativas a menudo son instrumentalizadas por discursos políticos opuestos. Comprender la complejidad de sus estrategias de adaptación, pertenencia y resistencia permite humanizar un fenómeno frecuentemente reducido a estadísticas o estereotipos. Finalmente, políticamente, analizar la cubanidad transnacional implica reconocer la existencia de una “nación ampliada” que exige marcos de comprensión y acción más flexibles e inclusivos, que trasciendan las visiones estatales tradicionales y reconozcan la agencia de las comunidades en la diáspora como actores centrales en la cultura nacional.

Marco Teórico-Conceptual (Justificación de los Postulados)

Para analizar este fenómeno, nuestro enfoque se sustenta en tres pilares teóricos interconectados:

1. Transnacionalismo: Superamos la visión de la migración como un cambio lineal de un punto A a un punto B. Adoptamos la perspectiva de autores como Glick Schiller et al.⁽²¹⁾ para quienes los migrantes

construyen campos sociales transnacionales que conectan sus sociedades de origen y de residencia. Estos campos se sustentan en flujos constantes de personas, dinero, bienes (remesas) e información (remesas culturales), creando un espacio social único que desafía las fronteras físicas y políticas.

2. Identidad como Construcción Híbrida y Performática: Nos distanciamos de conceptos esencialistas de identidad. En línea con teóricos como Stuart Hall⁽⁶⁾ y Néstor García Canclini⁽²²⁾, entendemos la identidad no como un ser, sino como un estar siendo; un proceso de construcción continua, performática e híbrida. La “cubanidad” se negocia día a día a través de prácticas culturales (culinarias, musicales, lingüísticas, religiosas) que mezclan influencias de la isla y de los múltiples contextos de recepción, generando lo que Homi Bhabha denomina un tercer espacio de enunciación cultural.⁽²³⁾

3. Agency y Estrategias de Resistencia/Adaptación: Lejos de ser víctimas pasivas de fuerzas globales, los migrantes son agentes activos que despliegan estrategias para preservar, adaptar y reinventar su identidad. Retomamos a Michel de Certeau⁽²⁴⁾ para analizar las tácticas cotidianas mediante las cuales las comunidades en la diáspora y sus familiares en la isla “hacen con lo que tienen”,^(25,26,27) resistiendo la homogeneización y creando formas de pertenencia flexibles y resilientes.^(28,29,30)

La migración cubana ha creado un ‘campo social transnacional’⁽²¹⁾ donde las remesas culturales (música, literatura, gastronomía) han redefinido la identidad nacional. Por ejemplo, la música cubana se ha fusionado con estilos internacionales en cada ola migratoria, desde el son y la salsa en la primera ola hasta el reguetón y el trap en la tercera.

Justificación

Este marco nos permite superar los análisis binarios (revolución/exilio, adentro/afuera) y captar la complejidad de un proceso donde la identidad se define en la tensión creativa entre la lealtad a un origen simbólico y la integración en un presente práctico, entre la memoria y el proyecto.

La primera ola migratoria (1960-1979) consolidó una ‘cubanidad exiliada’ definida en oposición al régimen cubano. La segunda ola (1980-1999), marcada por el éxodo del Mariel y el Período Especial,^(31,32,33,34,35) generó una ‘cubanidad híbrida’ que incorporó influencias globales. Finalmente, la tercera ola (2000-2024) ha dado lugar a una ‘cubanidad transnacional’, donde las remesas culturales han transformado tanto la Isla como la diáspora.^(36,37,38,39,40,41)

El problema central que aborda esta investigación es la tensión entre una narrativa oficial de la identidad nacional cubana, históricamente construida en oposición al exilio y anclada en el territorio insular, y la realidad vivida de una comunidad nacional dispersa globalmente cuya experiencia ha generado formas alternativas y múltiples de entender y vivir la cubanidad. Esta tensión crea un vacío analítico:

Planteamiento del Problema

1. Vacío representacional: Las narrativas culturales dominantes dentro de Cuba a menudo marginalizan o simplifican la experiencia diaspórica, mientras que las narrativas desde la diáspora pueden caer en la idealización o el desarraigo absoluto.

2. Vacío conceptual: Los teóricos tradicionales de asimilación o exilio perpetuo son insuficientes para captar la realidad de conexiones transnacionales densas y continuas que caracterizan la experiencia migratoria cubana contemporánea.

3. Vacío generacional: Existe una brecha en la comprensión de cómo las nuevas generaciones de cubanos, tanto los que crecieron en la diáspora como los jóvenes en la isla influenciados por las remesas culturales, están redefiniendo la identidad desde parámetros globalizados y menos anclados en los conflictos de la Guerra Fría.

Las narrativas culturales dentro de Cuba han tendido a marginalizar la experiencia diaspórica, especialmente en la primera ola migratoria.^(42,43,44,45,46) Sin embargo, la segunda y tercera olas han generado nuevas formas de entender lo cubano, desafiando las narrativas tradicionales y creando un ‘archipiélago afectivo’ de identidades múltiples.^(47,48,49,50,51)

Por lo tanto, el problema se define como la necesidad de deconstruir el concepto esencialista de cubanidad y analizar empíricamente las prácticas concretas a través de las cuales se está re-significando en el espacio transnacional.

Preguntas Científicas

Para guiar esta investigación, se plantean las siguientes preguntas:

1. ¿De qué maneras concretas los flujos migratorios transnacionales cubanos (1960-2024) han desestabilizado y pluralizado los significantes tradicionales asociados a la «cubanidad»?
2. ¿Qué estrategias de agency (adaptación, resistencia, hibridación) despliegan los actores sociales

(migrantes, familiares, retornados) para negociar su identidad en los campos sociales transnacionales que conectan a Cuba con sus diásporas?

3. ¿Cómo se materializan y visibilizan estas resignificaciones identitarias en las producciones culturales (literatura, arte, música, cine) y en las prácticas sociales cotidianas (consumo, lenguaje, religión, vida familiar)?

4. ¿Qué diferencias y continuidades existen en estas negociaciones identitarias entre las diferentes olas migratorias y sus descendientes?

Idea a Defender (Hipótesis Central)

Sostenemos que la migración transnacional no ha diluido la identidad cubana, sino que ha catalizado su transformación desde una concepción singular, territorial y estática hacia una constelación o archipiélago de cubanidades. Esta nueva formación identitaria es rizomática (en términos de Deleuze y Guattari), al carecer de un centro único y expandirse de forma descentralizada; híbrida (Canclini), al alimentarse creativamente de múltiples influencias; y paradójica, ya que suele afirmarse con mayor intensidad en contextos de lejanía geográfica. La cubanidad, por tanto, ya no se define solo por la residencia en el territorio nacional, sino por la participación en un espacio discursivo y práctico transnacional que tiene como ejes la memoria, el parentesco y un repertorio cultural común constantemente reinventado.

MÉTODO

Para operacionalizar esta investigación y responder a las preguntas planteadas, se emplea una metodología cualitativa de corte interpretativo, con un diseño multimodal y flexible. La estrategia general es la triangulación de técnicas y fuentes para captar la multidimensionalidad del objeto de estudio.

1. Etnografía Multisituada:⁽⁵²⁾ Se realiza trabajo de campo simultáneo en contextos interconectados: La Habana/Holguín (Cuba) y un nodo diaspórico significativo (Miami, EE.UU.). Esto permite rastrear los flujos, prácticas y discursos transnacionales en ambos extremos del continuum.

2. Historias de Vida y Entrevistas en Profundidad: Se aplicará un muestreo intencional para seleccionar entre 30 y 40 informantes clave: migrantes de diferentes olas (exiliados históricos, marielitos, generación del período especial, migración reciente), familiares de emigrados en Cuba, y retornados. El objetivo es reconstruir trayectorias migratorias y narrativas identitarias personales, prestando especial atención a los puntos de inflexión y las estrategias de negociación.

3. Análisis de Contenido y Discurso:

- Análisis de discurso de producciones culturales: Se analizará una selección de obras literarias (ej.: Reinaldo Arenas, Wendy Guerra, Carlos Manuel Álvarez), cinematográficas y artísticas (ej.: Ana Mendieta, Tania Bruguera) que aborden el tema de la migración y la identidad.

- Análisis de contenido de medios de comunicación y redes sociales: Se examinarán debates en plataformas digitales y prensa dirigida a la comunidad cubana en el exterior para identificar temas recurrentes y marcos discursivos sobre la cubanidad.

4. Grupos Focales: Se organizarán grupos con jóvenes (18-35 años) tanto en Cuba como en el exterior, para explorar de manera colectiva las tensiones generacionales, la recepción de las remesas culturales y sus concepciones de lo cubano.

El análisis de datos se realizará mediante codificación temática y análisis narrativo, con apoyo de software para análisis cualitativo (ej.: Atlas.ti o NVivo), busca identificar patrones, contradicciones y singularidades en los datos recogidos.

CONCLUSIONES

El análisis preliminar permite esbozar las siguientes conclusiones teóricas:

Confirmación de la Cubanidad Transnacional: Se evidencia la existencia de un “campo social transnacional” cubano sólido, sostenido por flujos intensos de remesas económicas y, sobre todo, culturales (ideas, moda, música, información), que redefine constantemente la cultura material y simbólica en la isla.

La Agencia como Clave: Los sujetos lejos de ser pasivos, demuestran una notable capacidad de agencia. Utilizan tácticas cotidianas⁽¹⁴⁾ para preservar, adaptar y reinventar tradiciones, creando lo que Homi Bhabha llama un “tercer espacio” de enunciación cultural que no es ni plenamente cubano-nacional ni plenamente asimilado, sino una síntesis creativa.

La Centralidad de la Cultura Popular: La música (desde el son hasta el reguetón), la religión (santería, espiritismo) y la gastronomía se erigen como dominios privilegiados de resistencia y negociación identitaria, demostrando una alta capacidad de hibridación y globalización.

Una Nueva Cartografía Afectiva: La nación se imagina desde la fragmentación. Surge un “archipiélago afectivo” donde el “nosotros” es disputado y plural. La lealtad y la pertenencia se desvinculan progresivamente

de la ideología y se anclan cada vez más en la familia, la cultura compartida y una historia común reelaborada. El análisis preliminar nos permite esbozar las siguientes conclusiones:

- La cubanidad transnacional opera bajo una lógica de paradoja: se afirma con más fuerza en la distancia y se nutre del contraste con el “afuera”.
- Las remesas culturales son tan o más importantes que las económicas. La circulación de música, moda, terminología (ej. “comida criolla” reinventada en Miami) y modelos de consumo redefine la cultura material y simbólica en la isla.
- Surge una nueva cartografía sentimental donde la nación se imagina desde la fragmentación y la diversidad. El “nosotros” ya no es homogéneo; es un nosotros disputado, un archipiélago afectivo.
- Se confirma la hipótesis de la agencia creativa. Los sujetos no son meros reproductores de tradición, sino productores activos de cultura, usando los recursos del globalizado “tercer espacio” para crear formas de pertenencia innovadoras y situadas.

En definitiva, la identidad cubana del siglo XXI es diáspora e isla, memoria y futuro. Su estudio exige miradas transdisciplinarias que capturen su naturaleza líquida y transnacional.

La migración cubana ha generado una ‘cubanidad archipelágica’ compuesta por múltiples identidades situadas. Desde el exilio político de la primera ola hasta la migración globalizada de la tercera, cada etapa ha aportado capas de complejidad a la manera en que los cubanos se imaginan a sí mismos y a su comunidad.

Consideraciones Finales

Esta investigación, en curso, busca contribuir a desentrañar la compleja madeja de la identidad cubana contemporánea. Lejos de intentar llegar a una definición cerrada, su objetivo es cartografiar las múltiples maneras en que se vive y se piensa lo cubano en el siglo XXI. Reconocer el carácter archipelágico y transnacional de la cubanidad no implica celebrar acríticamente la migración u obviar el dolor y la fractura que conlleva, sino comprenderla como una fuerza social transformadora que ha reconfigurado para siempre la experiencia nacional.

El futuro de la nación cubana, en gran medida, se jugará en su capacidad para reconocer, dialogar e integrar críticamente esta diversidad de voces y experiencias que, desde dentro y fuera de sus fronteras, continúan definiendo qué significa ser cubano. Este trabajo es una invitación a pensar la nación no como un territorio, sino como una comunidad imaginada y practicada en un espacio transnacional.

El futuro de la identidad cubana dependerá de su capacidad para integrar críticamente las experiencias y voces que emergen de la migración transnacional. Las futuras olas migratorias continuarán desafiando y redefiniendo lo que significa ser cubano en un mundo cada vez más globalizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aja A, Rodríguez MO, Orosa R, Albizu-Campos JC. La migración internacional de cubanos: escenarios actuales. *Novedades Poblac.* 2017;13(26):40-57. <http://www.novpob.uh.cu>
2. Hernández J, Foladori G. La dinámica poblacional en el socialismo cubano. *Rev Latinoam Poblac.* 2013;7(12):133-58. doi:10.31406/relap2013.v7.i1.n12.5.
3. Aja A. La emigración en la Revolución cubana. *Migración y comunidad cubana en el exterior. Análisis Coyuntura.* 1998;(10).
4. Fresneda EJ, Delgado R. Migración y desarrollo en Cuba: socialismo, subdesarrollo productivo y globalización neoliberal. *Migr Desarro.* 2013;11(20):155-85. <http://migracionydesarrollo.org>
5. Novick S. Las migraciones en América Latina: políticas, culturas y estrategias. Buenos Aires: CLACSO; 2008.
6. Hall S. Introduction: Who needs “identity”? In: Hall S, du Gay P, editors. *Questions of cultural identity.* London: Sage Publications; 1996. p. 1-17.
7. Urrutia L. Aproximación a un análisis del proceso migratorio cubano. *Papers.* 1997;(52):49-56. <https://www.raco.cat/index.php/Papers>
8. Brettell CB. Exploring the immigrant novel: blurred genres, embodied identities, and the unsettling migration experience. 2023. p. 22-39. doi:10.4324/9781003355151-2.

9. Castles S, Miller M. The age of migration: international population movements in the modern world. 4th ed. London: Palgrave Macmillan; 2009.
10. Martínez Pizarro J. El mapa migratorio internacional de América Latina y el Caribe: patrones, perfiles, repercusiones e incertidumbres. Santiago de Chile: CEPAL; 2001.
11. Craveri M. Migrations, exploitation and transculturation: the Maya in Cuba. *Oltreoceano*. 2023;2023:167-78. doi:10.53154/Oltreoceano71.
12. Murányi K, Maksa G. Migration and urban culture in East Germany: representing localities in Birgit Weyhe's graphic novel *Madgermanes*. *Street Art Urban Creat*. 2024;10:30-45. doi:10.25765/sauc.v10i3.984.
13. Rodríguez DC, Turra C, De Oliveira GM, Wajnman S. Efeitos da migração sobre o crescimento populacional de longo prazo das províncias cubanas. *Rev Bras Estud Popul*. 2013;30(2):429-44. <https://rebep.org.br/revista>
14. Agensky JC. Religion, refugees, and international order: a global history of solidarity, dislocation, and reintegration in South Sudan. *Glob Stud Q*. 2024;4. doi:10.1093/isagsq/ksae084.
15. Instituto de Historia de Cuba. La migración cubana: historia y contemporaneidad. La Habana: Editora Política; 2020. <http://www.institutodehistoriadecuba.org>
16. Valdes JA, Delgado V. People of Cuban heritage. 2024. p. 163-74. doi:10.1007/978-3-031-70492-5_11.
17. Albizu-Campos JC. Cuba. Escenarios demográficos hacia 2030. *Novedades Poblac*. 2015;11(21):1-25. <http://www.novpob.uh.cu>
18. CARICEN. Movilidad académica y socialización política: cubanos en el campo socialista europeo (1970-1990). Ciudad de México: Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM; 2022. https://investigacion.politicas.unam.mx/caricen/wp-content/uploads/caricen39/caricen39_04.pdf
19. Barros O. Escenarios demográficos de la población cubana (2000-2050). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 2006.
20. Centro de Estudios Demográficos (CEDEM). Panorama actual de la migración cubana. La Habana: Universidad de La Habana; 2023. <http://www.cedem.uh.cu>
21. Glick Schiller N, Basch L, Szanton Blanc C. Towards a transnational perspective on migration: race, class, ethnicity, and nationalism reconsidered. New York: New York Academy of Sciences; 1992.
22. Canclini NG. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo; 1990.
23. Bhabha HK. The location of culture. London: Routledge; 1994.
24. De Certeau M. The practice of everyday life. Berkeley: University of California Press; 1984.
25. Alvarez AC, Ermer J. Tricornia migratory camp: empire, public health, and exclusion in Cuba's Ellis Island. 2024.
26. Baeninger R. Migrações internacionais no século 21: desafios para uma agenda de pesquisa. In: Proceedings of the VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población; 2014; Lima, Perú.
27. Canales A. Panorama actual de la migración internacional en América Latina. *Rev Latinoam Poblac*. 2009;3(4-5):65-91. <http://revistarelap.com>
28. Canales A. Remesas y desarrollo en América Latina: más mitos que realidades. *Migraciones*. 2009;(25):125-53. <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones>
29. Casey M. A Haitian-Cuban supercentenarian: Emilio Duanes, the archives of migration, and narratives of belonging in Cuba's digital landscape. *New West Indian Guide*. 2024;98:277-305. doi:10.1163/22134360-

bja10033.

30. Castles S. Globalização, transnacionalismo e novos fluxos migratórios. Lisboa: Edições Fim de Século; 2005.

31. Doyle A. Transnationalism, class and national identity in the Cuban labour movement (1898-1902). *J Iber Lat Am Stud*. 2023;29:335-56. doi:10.1080/14701847.2023.2282832.

32. Martínez Pizarro J, Calvelo L. La migración internacional en los censos de 2010 en América Latina y Caribe. *Rev Interdiscip Movil Hum*. 2012;(39):9-27. <http://remhu.csem.org.br>

33. Rodríguez Chávez E. Emigración cubana actual. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 1996.

34. Pedraza S. Political disaffection in Cuba's revolution and exodus. Cambridge: Cambridge University Press; 2007.

35. Liu L. Ethnic architecture and global cities: commentary on "Cross cultural urbanism: the case of Miami" by Adib Cure and Carie Penabad. *Ethn Racial Stud*. 2023;46:2529-32. doi:10.1080/01419870.2023.2180766.

36. Patarra N. Migrações internacionais de e para o Brasil contemporâneo. *Sao Paulo Perspect*. 2005;19(3):23-33. <http://www.scielo.br/revistas/spp>

37. Rodrigues JV. Poetics of displacement in the essay film. *Aniki*. 2025;12:65-84. doi:10.14591/aniki.v12.n2.1144.

38. Brodsky EB. Conclusion: transcending borders: the Jewish artist diaspora in Latin America. In: *Jewish Latin America*. Vol. 19. 2025. p. 211-7. doi:10.1163/9789004736108_012.

39. Gazit O. Jazz migrations: movement as place among New York musicians. 2024. doi:10.1093/oso/9780197682777.001.0001.

40. Navarrete-Suárez J. Migración latinoamericana en México: cambios y continuidades en la incorporación laboral. *Estud Demogr Urbanos*. 2024;39. doi:10.24201/edu.v39i2.2195.

41. Rojas R. Estudiantes cubanos en el socialismo europeo: experiencias formativas e identitarias. *Cuban Stud*. 2018;(46):112-30. doi:10.1353/cub.2018.0012.

42. Dumont G. Les nouvelles logiques migratoires au XXIe siècle. *Outre-Terre*. 2006;4(17):15-25. <https://www.cairn.info/revue-outre-terre>

43. Deleuze G, Guattari F. Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos; 1980.

44. Canales A. Migración, remesas y desarrollo en América Latina: mitos y realidades. In: *Congreso Argentino de Estudios sobre Políticas Internacionales Migratorias y de Asilo*; 2005; Buenos Aires, Argentina.

45. Martine G. A globalização inacabada: migrações internacionais e pobreza no século XXI. *Sao Paulo Perspect*. 2005;19(3):3-22. <http://www.scielo.br/revistas/spp>

46. Mesa Morales M. Crossing boundaries: intermediality in Cuban-American performance. In: *Palgrave studies in communication for social change*. 2025. p. 55-75. doi:10.1007/978-3-032-00465-9_4.

47. Morejón B. Características diferenciales de los migrantes internos en Cuba. *Novedades Poblac*. 2007;3(6):25-45. <http://www.novpob.uh.cu>

48. Ortiz F. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. La Habana: Jesús Montero Editor; 1940.

49. Patarra N. Migrações internacionais: uma nova questão demográfica. *Rev Bras Estud Popul*. 1996;13(1):108-25. <https://rebep.org.br/revista>

50. Pedro JM. Cuba: diáspora y nación. Un estudio sobre la identidad cultural en el contexto transnacional. La Habana: Editorial UH; 2019.

51. Portes A. Migrações internacionais: origens, tipos e modos de incorporação. Oeiras: Celta Editora; 1999.

52. Marcus GE. Ethnography in/of the world system: the emergence of multi-sited ethnography. Annu Rev Anthropol. 1995;24:95-117.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Yoel Blanco Martínez.

Curación de datos: Yoel Blanco Martínez.

Análisis formal: Yoel Blanco Martínez.

Investigación: Yoel Blanco Martínez.

Metodología: Yoel Blanco Martínez.

Administración del proyecto: Yoel Blanco Martínez.

Recursos: Yoel Blanco Martínez.

Software: Yoel Blanco Martínez.

Supervisión: Yoel Blanco Martínez.

Validación: Yoel Blanco Martínez.

Visualización: Yoel Blanco Martínez.

Redacción - borrador original: Yoel Blanco Martínez.

Redacción - revisión y edición: Yoel Blanco Martínez.